天津市青年京剧团新编历史剧《珠帘秀》亮相第十一届中国京剧艺术节

“津”品国粹 守正创新

■记者 刘莉莉 摄影 姚文生

昨日,天津市青年京剧团新编历史剧《珠帘秀》在武汉京韵大舞台上演,亮相第十一届中国京剧艺术节。这出名家领衔、青年参演的新编剧目,发挥出该团行当齐全、技艺精湛的艺术实力,也展现出该团一直秉承的继承发展、守正创新的艺术理念。

中国京剧艺术节是我国规格最高、影响最广的国家级京剧艺术盛会,首届艺术节于1995年在天津举办。本届艺术节由文化和旅游部、湖北省人民政府主办,以“京剧艺术的盛会,人民群众的节日”为主题,共举办京剧优秀剧目展演、小剧场京剧展演等7项主体活动,集中展现我国近年来京剧事业发展的蓬勃景象。天津市青年京剧团创排的《珠帘秀》是优秀剧目展演20部大戏之一。

《珠帘秀》以元代名伶珠帘秀与剧作家关汉卿共同创作名剧《窦娥冤》为主线,演绎二人不畏强权,敢于与邪恶势力作斗争的故事,塑造了珠帘秀这个有胆有识、有情有义的梨园名伶形象。该剧以“戏中有戏”的方式推进剧情发展,将戏中人物“窦娥”的命运和珠帘秀的命运巧妙地结合在一起。关汉卿为民请命敢于创作,珠帘秀舍生忘死大胆施演,二人珠联璧合,成就了千古名剧《窦娥冤》,使其流传至今。



演出现场。

自创排时起,该剧主创人员就对剧中人物、情节、舞美、服化道等反复打磨。导演叶少兰表示,这出戏作为一台京剧,要充分调动“唱念做打舞”的京剧本体艺术手段。因为京剧离了本体就没有了魂和根,所以要把经典艺术手段很贴切地运用进来,让观众既看到新的人物和故事,又欣赏到京剧的传统之美。以传统技法服务新意故事,是京剧守正创新的发展方向。珠帘秀的饰演者、市青年京剧团团长赵秀君说:“在这出戏创作过程中,我们既尊重传统又融入时代气息和创新意识。剧目自2020年搬上舞台以来,我们对唱词、唱腔、表演节奏等不断打磨,使之更贴切地服务于人物塑造。”

演出大幕一开,大气唯美的视觉效果便令人赏心悦目。全剧故事情节流畅,艺术格调雅致,无论唱腔还是表演,都在恪守京剧本体艺术风格的基础上,彰显出该剧自己的艺术特色,令观众既似曾相识,又耳目一新。剧中名家新秀、生旦净丑各展所长。赵秀君以精湛的唱念做表,塑造了集才气、骨气、勇气于一身的传奇女艺人珠帘秀。张克饰演的关汉卿质朴典雅、洒脱自如,充满正义感。饰演窦公公的石晓亮表演得惟妙惟肖。卢松、谭艳、刘树军以及多名青年演员分饰其他角色,为全剧增色不少。

全剧结尾处,当珠帘秀唱起关汉卿所写《关大王独赴单刀会》中著名的“大江东去浪千叠”以送别关汉卿时,二人舍生取义的气节与全剧惩恶扬善的立意,荡气回肠、意味深长,赢得观众热情的掌声。赵秀君表示,希望继续通过充满传统意蕴的新作品,推动京剧艺术在守正创新中传承发展。

本报武汉专电

我市印刷企业法律法规培训举行

本报讯(记者 仇宇浩)日前,天津市印刷企业法律法规培训在天津职业大学北辰校区举行。全市出版物印刷企业、以数字方式从事出版物印刷的企业、排版制版装订专项企业、部分包装装潢印刷企业法人或主要负责人和各区行业主管部门负责人约300人参训。

为进一步提高全市印刷企业的法律法规意识,市委宣传部以学法规、正思想、明底线、抓引导为基本工作思路,切实做到企业想听的就是培训所讲的。培训内容既有行业前沿知识及发展方向,又有典型案例,真正做到学有所获、学有所用。天津职业大学包装与印刷工程学院专家讲解了印刷行业现状与前沿发展方向,市文化市场行政执法总队负责人剖析了国家对印刷品的监管要求。

此次培训的内容紧贴实际工作需求,具有很强的指导性和可操作性,让参训学员对印刷行业守法经营有了更深刻的认识。参训学员纷纷表示,要以此为契机,进一步学法规、用法规,筑牢我市印刷领域意识形态安全防线,立足本职、锐意创新,以新质生产力赋能印刷行业高质量发展。

红色资源带火乡村文旅

■记者 丁晓晨

秋日午后,蓟州区穿芳峪镇东水厂村村口,千年古槐浓荫铺开。98岁的村民刘连增坐在树下,对游客讲起这棵大树下曾发生的故事……正是这棵历尽沧桑的千年古槐,正是那段感人肺腑的红色历史,在短短两个月内吸引了近3000名游客。

这棵古槐的树龄超1600岁,植于北魏,树围近7米,高40米,树下立着书法家王学仲题字的石碑“神槐”。这棵古槐见证了激荡人心的红色历史:抗战时期,这里是冀东八路军秘密交通站、十三团指挥部所在地。1941年日军扫荡时,村民将八路军冀东军分区副司令员包森藏进古槐树洞,使其躲过一劫。古槐东侧至今还留着一块“包森石”。

该村党支部书记兼村委会主任刘小敬介绍,今年9月以来,村里接待研学活动累计12场,众多师生走进村里,“蓟州区的中小学生、全市各区的红领巾讲解员纷纷来学习红色历史,还有从河北省慕名而来的团队。”游客在这里不只是看旧址、听故事,还能体验村里配套的不同项目,在行走的思政课中感悟课本里的历史。

红色资源吸引了莘莘学子,村里的绿色生态建设也为乡村文旅赋能。这里紧邻九龙山国家森林公园,千年古泉被引流入村,成为穿村水系;污水处理设施、生态停车场一并升级。全村共有35家农家院、民宿,其中15家已完成精品化改造。民宿经营者马龙泉高兴地说:“现在迎来了研学团队,要留住客人不能仅靠红色资源,更要靠我们自己努力,让客人能感受绿水青山、体验文旅之乐。村子好了,我们过得就更好。”

千年古槐和红色资源带火了东水厂村,毛家峪村主打长寿康养,小穿芳峪村成了乡野诗歌文化村,英歌寨村则依托穆桂英与穆柯寨民间传说建起了“主题乐园”……穿芳峪镇二级调研员李长学说,镇里坚持一村一品、串珠成链的全域文旅思路,各村立足资源差异化发展,构建多元融合的文旅集群。他把各村发展特色文旅的思路概括为:守住资源底色,把资源由“存量”变“流量”;找准特色赛道,主打主题微度假;创新运营模式,打造主题民宿集群;联农带农,把旅游接待、餐饮住宿、农产品销售交给村民。

文化观察

镜头转向日常 法理融入烟火

国产律政剧探索“接地气”式新表达

■记者 刘茵

近日,律政剧《蒸蒸日上》热播。该剧跳出传统律政剧的创作定式,不再聚焦重大案件与精英职场,转而将视角投向市井,聚焦基层法律服务。纵观国产律政剧创作脉络,从早年的《离婚律师》《精英律师》,到《玫瑰之战》,再到《平凡之路》《无所畏惧》,一批作品从不同侧面传递法理温度、描摹人情百态。

取材视野跳出高端场域

长期以来,国产律政剧的叙事舞台往往设在大都市的高端律所,即便涉及民事案件,故事背景也大多在都市精英的生活圈层之中,依靠人物对立、利益纠葛制造戏剧张力。比如较早聚焦家事领域的律政作品《离婚律师》,围绕离婚、抚养权、婚内财产分割等民事案件展开叙事,在一桩桩家事纠纷中辨析法理、体味人情,但故事场景仍集中在一线城市的专业律所。

相较这些作品,《蒸蒸日上》转变取材方向,将镜头对准普通人的日常纠纷。邻里矛盾、薪资争议、亲友债务等生活化琐事,成为剧集的核心故事素材。该剧导演姚婷婷表示,团队的创作初衷是让观众看到法律服务如何融入日常生活,记录市井烟火里的法治微光。

人物塑造贴近市井烟火

以往国产律政剧的人物塑造,带有鲜明的职业圈层局限,主角多为高端律所的精英律师。比如,《无所畏惧》将故事置于大都市律所,刻画律师在专业赛道上的磨砺蜕变,人物成长始终围绕都市高端法律服务场景展开。

《蒸蒸日上》则将主角身份设定为扎根市井的法律服务从业者。剧中律所没有高端办公环境,从业者既要耐心化解百姓琐碎矛盾、细致梳理民间纠纷证据,也要直面日常经营压力,在职业理想与现实生计之间找到平衡。人物褪去光环、贴近平凡,既有专业坚守,也有普通人的纠结与不易。中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清表示,律政剧创作的分寸拿捏始终是绕不开的命题,影像叙事本身带有伦理倾向,创作者应当更多关注不同类型法律从业者的生存状态,丰富律政剧的人物图景。

叙事表达守住创作底线

律政剧兼具观赏性与普法性,不同阶段作品的叙事表达各有侧重。早期律政剧侧重法治理念的传递,依托典型案件彰显正向价值导向。比如《玫瑰之战》通过遗产争议、消费维权、名誉侵权、家事纠纷等热点案件铺展剧情,把法律条文融入案件辩论过程,普法属性清晰直观。

而《蒸蒸日上》采用了轻生活化叙事表达,摒弃生硬的法条宣讲,在家长里短的纠纷调解中,普及民生维权、劳动仲裁等实用法律常识,这种表达方式更易被观众接受。但市井化、轻量化的创作风格,也容易出现专业细节弱化的问题。国家广播电视总局发展研究中心视听内容所副研究员胡祥认为,律政剧要把握叙事主次,案件与法理是叙事主线,生活情感只能作为辅助线索,不能为了放大生活桥段,弱化法律逻辑的严谨性。

从案件叙事到职场故事,再到普法日常,国产律政剧的创作视角持续下沉、不断拓宽,让法治故事更贴近生活。可以看出,真实鲜活的民生叙事、严谨专业的法治内核,正在为新时代律政剧创作注入新的活力。

一个新小区的基层治理新路径

从“交房”到“交幸福”

■记者 刘波

周六一早,张女士7岁的小儿子又拉着她往还没入住的新家跑。几年前,张女士一家从河南迁居天津,去年在河北区铁东路街中车·中环学府购置了新房。眼下房子还在通风散味,一家人并未正式入住,可两个孩子早已把这里当成了乐园。跳绳、书法、趣味科学实验,小区的活动一场不落。

还没正式入住,孩子怎么就“长”在这儿了?这背后,是铁东路街深入探索党建引领“阳光物业”小区治理新模式2.0,走出了一条从“交房”到“交幸福”的基层治理新路径。

【 新小区的治理考题:陌生人社区,如何破局 】

中车·中环学府自2025年12月底起分批交付,一期832户中已交付795户,目前实际入住约160户。小区超半数业主来自京、冀、鲁、晋、豫等地,大多是扎根天津的新市民,以中青年家庭为主,不少家里都有学龄孩子。

小区现由志成中里社区管辖,社区党委书记、居委会主任海龙坦言,社区此前只管理两个老旧小区,接手这样一个新建商品房项目,挑战不小,“面对以中青年为主的新业主群体,老一套治理办法行不通,我们一直在摸索适配的新模式。”

小区物业项目经理王子斌介绍,大量业主仍在装修、尚未入住,线下碰面机会寥寥,业主们对教育配套、社区服务、物业服务期待高,如果街道、社区、开发商、物业各自为战,很容易在交房初期积累矛盾。

【 共商搭平台,告别“单打独斗” 】

思路的转变,源于对“阳光物业”新模式更深入的理解。今年年初,河北区组织赴成都学习先进社区治理经验。归来之后,铁东路街道和志成中里社区、开发商、物业与业主代表反复研讨落地路径,今年7月,“中小智”邻里社群正式揭牌。

这个共建平台一头连着居民需求,一头联动四方力量:常态化开展各类活动,收集大家的诉求,同步协调解决问题,既是活动阵地,也是民意窗口。

四方分工清晰、互补协同:街道和社区抓党建引领,统筹治理方向,做好矛盾调解与兜底服务;开发商协调资源、推动落地,引入第三方团队负责专业运营;物业抓实日常服务保障,为各类活动保驾护航;社区同步发掘、培育业主主理人,鼓励居民站上前台,成为社区治理的主角。

【 以孩子为切口,小活动凝聚邻里 】

社群起步阶段,团队定下节奏:不贪多求全,社团逐个孵化,突破口就选在孩子身上。

“小区紧挨着九年一贯制觉悟学校,很多业主买房,就是看中教育资源。”海龙介绍说。社群联动开发商对接学校,校长亲笔写下寄语,搭配社区精心挑选的种子做成纪念卡片,逐户送到新生手中,从家长最关心的教育话题拉近距离。

铁东路街道主动链接高校资源,邀请天津商业大学把趣味科学实验搬进小区,联合天津美术学院打造美育课堂,探索志愿服务积分共建机制。

一场场亲子活动落地,亲子社团顺势成形,张女士主动当起团长,在参与过程中,她和家长们也把小区难题通过社群反馈上去,活动不仅拉近了物业和居民的距离,也让物业能够更直接地接收居民的诉求。

年轻人的兴趣需求同样被看见。社群筹办王者荣耀友谊赛,首场报名时不少人观望,活动结束后将实拍分享到微信群里,一下子点燃大家的热情,不少业主催着尽快组织第二场。社群第三方运营公司经理运明怡介绍,目前这个电竞社团已有四十多名小区业主。

考虑到小区多数住户还在装修散味,异地业主较多,社群跳出“必须到场才算参与”的固有思路,采用线上线下双线运营。自7月成立以来,累计开展活动29场,参与总人次为3507,隔着屏幕,业主的参与热情不减。

【 从“输血”走向“造血”,让居民当家做主 】

四方共建的长远目标,是让社群摆脱外力依赖,形成自我运转机制。铁东路街道公共管理办公室工作人员表示:“期待将来街道、社区、开发商、物业退到幕后,小区的活动照样热热闹闹,业主自发打理家园,主动参与社区治理。”

运行三个多月,“中小智”社群带来的变化真切可感:原本互不相识的邻居慢慢熟络,孩子找到了玩伴,年轻人结识同好,邻里互动越来越多,烟火气在新小区慢慢升腾。社区治理的触角,顺着社群延伸到各家各户的日常里。

房子交付只是起点,幸福交付才是目标。这个还没有满员入住的新小区,早早攒下了邻里温情,先一步拥有了家的温度。

直击现场·津门火焰蓝

5分钟“救援圈”,怎么建



消防演习正在进行。

■记者 吕献峰 文/摄

“指挥中心呼叫微型消防站,请报告值班值守情况。”“收到,人员在位,器材完备,随时可以出动。”近日,记者走进河西区消防救援局指挥中心,一场公网电台测试正在进行。屏幕上,各微型消防站位置、值守状态依次显示;一呼一答之间,圈内力量是否在岗、器材是否完备,一目了然。这是河西区推进消防联勤“5分钟消防救援圈”建设的一个日常场景。

目前,河西区14个街道已建成21个消防联勤“5分钟消防救援圈”,涵盖95个微型消防站、430余名队员,累计培训1800余人次,微型消防站累计参与灭火救援任务31次。

这里的“5分钟消防救援圈”,是以社区为单元,以微型消防站出动后5分钟到达社区最不利点建筑为标准设置。河西区将社区及符合距离条件的周边社会单位微型消防站现有人员编入消防圈。发生火情后,微型消防站队员能够快速前往现场,填补消防救援队伍到场前的空白。持有消防设施操作员证书的队员优先编入,每个消防圈设2名组长,日常至少保证1名组长在位。同时,统一建立微信群,将区消防救援局指挥中心人员、辖区防火监督员及社区工作人员纳入其中,便于管理沟通。

“微型消防站是先期处置的重要力量。”河西区消防救援局负责人介绍,每个站每月至少组织一次现场行动,熟悉社区重点部位、消防通道、消防设施及违规堆放杂物、存放危险品、违规用火用电等情况,并做好记录;每季度至少组织一次演练,科目结合社区消防现状和工作重点确定。

一旦发生火情,街道结合事故等级及场所特点,调派消防圈内微型消防站;微型消防站到场后将掌握的火情信息发至工作群,便于区消防救援局掌握第一手资料。指挥中心立即启动联勤联动模式,调集120急救、燃气、电力等单位共同处置。微型消防站根据现场情况参与先期灭火、车辆引导、现场警戒、人员清点、伤员救助等工作;辖区消防站人员到场后,微型消防站接受其指挥;全勤指挥部到场后接管指挥权。

“每月熟悉、每季度演练,真遇到情况心里更有底。”一名微型消防站队员说。

“戎耀津沽·公益集市”活动首进高校

这个集市迷住了大学生

本报讯(记者 李倩)近日,由天津市退役军人志愿服务总队主办的“戎耀津沽·公益集市”高校专场活动在天津市大学软件学院举行。这是该活动首次进入大学校园。

活动设置公益讲座和公益集市两大板块。公益讲座突出实用性,医护人员针对学生长时间使用电脑、手机等电子设备的情况,讲解科学用眼知识;应急救护讲师借助模拟教具,就心肺复苏的操作流程和注意事项进行讲解,帮助大家提升自救互救能力。

“我想增肌,需要注意什么?”在公益集市上,大学生围着营养科的医护人员,交流健康食谱、锻炼注意事项等。“这是我第一次体验射击,很新鲜,也很震撼。”模拟射击体验区人气满满,同学们屏息瞄准,沉浸式感受军事魅力。退役军人志愿者发挥自身优势,在讲解射击要领的同时,跟同学们分享军旅经历,开展国防教育。

据了解,今年3月以来,“戎耀津沽·公益集市”活动已举办10余场,先后有40余家合作单位参与。

政民连心桥 有事您说话

焕新,楼栋成了文化小阵地

■记者 吕献峰

昨日,河西区华江一委小区居民通过《天津日报》微信公众号留言,点赞微更新带来的楼栋新变化。

这一微更新着力改善社区人居环境,打造整洁优美、富有特色的楼道空间。东海街道办事处联合有关方面对华江一委小区两个楼门实施更新提质,让老旧楼道焕发新面貌。

据华江一委社区党委书记、居委会主任武燕静介绍,此次微更新对楼道墙面污渍、掉皮、破损区域进行清理、粉刷,有效改善楼道墙面陈旧、斑驳等状况。社区还整合共建资源,联动共建单位参与精品楼门提质升级,结合楼门文化主题开展装饰布置,巧妙融入文明宣传、邻里温情等元素,把单调的楼道打造成为展示社区风貌、传递正能量的文化小阵地。两个楼门提质工程已于11月2日完工。

与此同时,社区快速响应居民诉求,协调解决污水跑冒问题。华江一委小区35-2门底商反映,门店前污水井出现跑冒现象,路面湿滑,不仅存在行人滑倒的安全隐患,还影响周边环境面貌。接到反映后,社区网格员第一时间赶赴现场核查,逐户摸排溯源,确定问题根源为一住户污水管破损。社区随即对接物业公司,协调维修工人上门施工,问题得到及时妥善解决,路面安全隐患得以消除。