

2026“亲情中华·中国寻根之旅”夏令营走进天津广东会馆 大手牵小手 寻根促发展

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨日,2026“亲情中华·中国寻根之旅”夏令营营员及家长代表共55人,走进天津广东会馆,开展“大手牵小手,助力天津发展”主题研学交流活动。此次活动以文化寻根为纽带,架起海内外侨胞情感交融、薪火相传的连心桥。

活动现场,营员和家长们在学习了天津的历史和文化,学习了包饺子、做煎饼果子,还游览了海河,天津非常美丽。回到英国后,我要告诉我的朋友们中国真实的样子。”营员家长代表说:“孩子在海外长大,对中华文化的了解大多来自我们的口



昨日,2026“亲情中华·中国寻根之旅”夏令营营员及家长代表走进天津广东会馆,开展“大手牵小手、助力天津发展”主题研学交流活动。

述,这次夏令营让他们在行走中触摸文脉、在体验中读懂“根”的含义。”市侨联副主席杨昆表示:“此次夏令营实现了‘大手牵小手’的薪火相传。我们不仅是在帮孩子们

寻文化之根,更是在培育未来助力天津发展的新生力量,把侨胞的赤子情怀转化为助力天津建设、扩大对外开放的成果。”此次活动将海外侨界高层次人才为国

服务活动与华裔青少年寻根之旅紧密结合,既为侨界人才搭建了创新创业、共赢发展的合作平台,也为华裔新生代种下了文化认同与家国情怀的种子。



昨日,“我家住在运河边·岁月留痕”京津冀苏运河文化摄影联展在天津市群众艺术馆开幕。

本报讯(记者 刘桂芳 摄影 曹彤)昨日,“我家住在运河边·岁月留痕”京津冀苏运河文化摄影联展在天津市群众艺术馆(以下简称市群艺馆)开幕。120幅运河主题摄影佳作汇聚津门,以影像为纽带,串联

京津冀苏运河文化摄影联展在津开幕 光影为笔绘运河 四地联展续文脉

起北京、天津、河北、江苏四地运河沿岸的千年文脉与人间烟火。

本次展览由天津市群众艺术馆指导,天津市南开区文化和旅游局、北京市大兴区文化和旅游局等单位主办,北京、天津、河北、江苏相关文化馆(群艺馆)联合承办,覆盖运河沿线四地核心公共文化阵地,构建起长效区域文艺交流平台。

展览题材涵盖运河自然风光、非遗传统技艺、民俗节庆活动、百姓日常烟火、城乡变迁风貌以及文旅融合发展等主题。参展作品为四地摄影人深入运河沿岸的原创之作,以镜头语言全方位展现大运河千年底蕴与新时代生机。

“看到这些照片,就像看到了自己小

时候在运河边长大的日子。”展厅内,年过六旬的天津市民张军在一幅记录运河人家日常生活的作品前驻足良久。他动情地说,照片里河边洗衣的妇女、嬉戏的孩童,让他想起了自己在北运河畔的童年时光。“运河两岸变化很大,越来越美,但小时候那份亲切感还在。”河北沧州摄影爱好者王岚岚专程赶来观展。“很多作品拍的就是我们家乡的风景和民俗,但通过摄影师的镜头再看,有了不一样的味道。”她指着一幅运河古桥作品说,“老桥还是那座老桥,可桥上的故事、桥下的人,每张照片都在讲不同的故事。”

该展采用“线下主分会场+线上数字展厅”双线展出模式。线下主会场设于市

群艺馆五楼美术馆,同时在北京大兴、河北沧州及江苏泰州的文化馆设立巡展分会场;线上依托四地文旅及文化馆官方公众号搭建数字展厅,精选作品持续展播,让运河文化突破空间限制,面向更广泛受众。

市群艺馆相关负责人表示,本次摄影联展以摄影艺术为载体,搭建起京津冀苏四地摄影创作、文化交流、非遗记录的互动平台,有效提升区域人文纪实与运河文旅影像创作水平,推动大运河文化可视化、大众化传播,增强群众文化遗产保护意识,是落实大运河文化带建设、推进中华优秀传统文化传承发展工程的重要群众文化实践。

据悉,展览将展至8月23日,面向社会免费开放。

鲁津之战未开 裁判先成“主角”

本报讯(记者 顾颖 摄影 崔跃勇)今天上午,天津津门虎队兵发济南,傍晚到济南奥体中心体育场进行适应场地训练,面对明晚客场挑战山东泰山队的比赛,全队上下首先要“屏蔽”一些外界干扰。

非常意外,本场比赛前,最集中的信息“干扰”来自于裁判选派。昨天上午,中国足协公布了中超联赛第22轮8场比赛的裁判安排,泰山队主场对阵津门虎队的比赛,将由澳大利亚籍主裁判亚历山大·金执法。作为亚足联裁判学院培养出来的优秀裁判,亚历山大已经连续3年获得澳超联赛年度最佳裁判员称号,有着近200场澳超联赛的执法经验,也是澳大利亚足坛经验最为丰富的裁判之一。这样的安排原本体现了足协对于鲁津之战执法工作的重视,不成想,黄翼作为视频助理裁判,也出现在鲁津之战的裁判名单中,而他到底在裁判组中担任哪项工作,中国足协在发布名单后,竟然在短短5个小时内修改了2次。

时间倒退到6月27日,黄翼执法了津门虎队客场对阵重庆铜梁龙队的比赛,那一战,津门虎队外援哈达斯有一个精彩的



进球,被黄翼以谢蒂内在越位位置干扰守门员为由吹罚无效,之后的一个多月里,联赛中又出现了几个相似进球,判罚结果不尽相同,时至今日外界对于此类判罚的讨

论,仍然在继续。而那一战更为出人预料的事件,是黄翼鸣哨宣布比赛结束后,津门虎队主教练于根伟认为补时不足,上前与黄翼理论,被黄翼出示红牌,后来中足联又

追加处罚于根伟5场比赛不得进入球场,至于黄翼,他退场时不文明言语的口型,也被镜头捕捉到。

刚刚有这样一段过往,昨天上午,黄翼以视频助理裁判的身份,出现在鲁津之战的裁判名单中,很多球迷难以理解。紧跟着中午时分,中国足协修改了公告,原本安排出任助理视频助理裁判的梁松尚,成为视频助理裁判,黄翼则改任助理视频助理裁判。正当外界讨论的口风转而变成足协在修正和纠偏之际,下午,公告再次被修改,黄翼和梁松尚的工作分工再次对调,回归到那份初始公告的样子。中国足协在几个小时之内的这一番操作,着实令人百思不得其解。

昨晚,本轮中超联赛,先进行了北京国安队主场对阵深圳新鹏城队的比赛,结果国安队4:0取胜。另外,赶在今天客场挑战云南玉昆队之前,成都蓉城足球俱乐部昨天宣布,与34岁的前锋费利佩续约,费利佩已经在蓉城队效力5个赛季,与球队一起从中甲联赛打到中超联赛,累计斩获80多个进球,是联赛中非常有特点、有效率的前锋。

明日之星冠军杯 中国队闯入决赛 U17女排世锦赛 中国队轻取“开门红”



新华社发

本报讯(记者 申伟)昨晚,2026上海明日之星冠军杯进行了两场半决赛的争夺。中国U17男足和河床U17男足在常规时间里战成0:0,两队直接进入点球大战,中国U17男足以3:1击败对手,挺进决赛。

半决赛面对劲旅河床U17男足,中国U17男足派上了主力阵容,赵松源、邝兆镭、张君豪等都获得出场机会。本场比

赛,中国U17男足发挥出了技术细腻、配合默契的特点,占据场上主动。第76分钟,中国U17男足获得点球良机,可惜赵松源主罚的点球被对方门将扑出。90分钟比赛结束,两队战成0:0,根据本次赛事规则,双方直接进入点球大战。

比赛最后时刻,中国U17男足换上了替补门将江宇涵,这次换人收到了奇效。点球大战中,江宇涵扑出了对方的两次射门,帮助中国U17男足最终3:1击败对手,挺进决赛。在另外一场半决赛中,阿森纳U17男足在点球大战中4:3取胜,总比分6:5淘汰了上海U17男足,将与中国U17男足争夺冠军。

中国U17男足打进决赛的功臣毫无疑问是江宇涵,他在此前对阵毕尔巴鄂竞技U17男足的比赛中,就已经展示出惊人的天赋,身高达到2.03米的江宇涵,反应速度非常快,下地扑救敏捷,对于出击时机的把握也很准确及时。

本报讯(记者 谢晨)2026年U17女排世锦赛昨天在智利圣地亚哥结束首日争夺,卫冕冠军中国U17女排在B组首轮较量中,以3:0(25:18、25:21、25:13)轻取菲律宾队,取得“开门红”,来自天津的牛思迪在第3局中替补登场,斩获2分。今天,中国队将对阵突尼斯队。

本次比赛共有24支球队参赛,小组赛阶段分为4组进行单循环赛,各组排名前4的队伍晋级16强淘汰赛。卫冕冠军中国队与秘鲁队、墨西哥队、委内瑞拉队、突尼斯队、菲律宾队同处B组。参与本次比赛的中国队此前夺得U18女排亚锦赛冠军的阵容为班底组建,主教练依然由袁志担任。

昨天首战对阵菲律宾队,中国队首发派出思辰、陈睿茜搭档主攻线,赵雨涵、陈馨怡联手副攻线,队长宣亚辰担任二传,接应是张一佳,自由人为陈琦恩。比赛开始后,网口高度优势明显的中国队很快就



新华社发

占据场上主动,虽然在第2局一度遭遇对手的强力冲击,但中国队还是顶住了压力,连赢3局,轻松斩获“开门红”。

值得一提的是,拿下前两局后,中国队在第3局开始走马换将,副攻徐睿琳获得出场机会,津门小将牛思迪也作为接应替补登场。在短暂的出场时间里,牛思迪两次进攻出手全部得分。

文物“起舞” 古今对话 展现永乐宫风华 舞剧《永乐未央》在津演出

■ 记者 刘茵

昨日,舞剧《永乐未央》亮相天津大剧院。日前,该剧6位主演出席主创见面会,结合实地采风经历、角色塑造细节与舞台创作理念,解读剧目文化内核与艺术亮点,带领观众深度体悟作品承载的匠心精神与文脉底蕴。

《永乐未央》由山西省芮城县携手中国东方演艺集团联合打造,以上世纪五十年代永乐宫迁建史实为叙事主线,提炼古建、壁画、琉璃、传承四重艺术维度,设置“筑广厦”“绘至境”“炼釉心”“承光阴”四大篇章,完整呈现古建营造、壁画创作、琉璃烧制、文物保护的发展脉络。

剧目以“时空同频”的舞台表达,构建起跨越七百年的古今对话场景。元代督建者与当代建设者心意相通,诠释古人修造宫观的初心;元代女画工以生活与想象入画,将美好祈愿融入壁画形象,与当代美术研究者形成跨越时空的精神共鸣;琉璃匠师与千年角神相互呼应,坚守古法技艺,守护传统文化根脉。

剧中核心舞段将文物艺术形态转化为动态舞台语言。藻井群舞段落以富有韵律的肢体动作,结合光影动态变化,再现古建斗拱的精巧形制与恢弘气度,蕴含传统“天圆地方”的东方哲学理念。蓝釉角神舞段借助光影技术,复原失传孔雀蓝釉的独特质感,舞者在沧桑厚重与灵动舒展的舞姿切换中,将传统琉璃工艺之美转化为流动的舞台韵律。

本次天津场次演出,主创团队对剧目内容进行优化升级,进一步打磨叙事节奏,丰富古今人物情感脉络,细化文物迁建场景细节,升级壁画影像与星空投影效果,让时空交错的舞台呈现更加细腻饱满。芮城县副县长张衡表示,《永乐未央》在全国各大城市进行巡演,让永乐宫走出了山西,走向了全国,已成为芮城流动的城市文化名片,希望以剧为媒,让更多人认识永乐宫,也诚邀天津观众来芮城实地感受永乐宫壁画的魅力,体验“山河福地秀美芮城”的文旅之美。该剧今日将再演一场。

立秋听雅乐 国风润人心



“八喜·打开艺术之门”平湖秋月民族音乐会在天津大剧院上演。天津歌舞剧院民族乐团以多元民乐演绎国风雅韵,带来中式视听美学体验。

本报讯(记者 王洋 摄影 姚文生)昨晚,“八喜·打开艺术之门”平湖秋月民族音乐会在天津大剧院上演。天津歌舞剧院民族乐团以多元民乐演绎国风雅韵,带来中式视听美学体验。本场音乐会曲目编排丰富,《平湖秋月》《彩云追月》《夜深沉》等接连上演,让观众在立秋时节沉浸式感受传统魅力。

多伦多公开赛 张帅输球赢得尊重

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天,WTA(女子网球选手协会)1000多伦多公开赛展开女单第3轮争夺。中国选手张帅虽然以0:2不敌现世界第一萨巴伦卡,无缘16强,但整场比赛,张帅打得积极主动,全程向对手施压,还一度在萨巴伦卡的发球胜赛局逼出破发点。

双方此前5次交手,张帅仅在2016年首次对阵萨巴伦卡时取得过胜利,此番是两人时隔4年再度相遇。首盘开局张帅取得破发机会,但未能把握住。第6局,萨巴伦卡强势进攻完成破发,之后稳稳守住发球局,以6:3拿下首盘。第2盘,前6局双方各自自保发战至3:3。第7局,张帅在30:0领先的情况下连续丢分遭破发。此后,张帅在对手发球胜赛局逼出破发点,可惜依旧未能把握住机会。萨巴伦卡顶住压力保发,以6:4锁定胜局,赢得硬地赛事14连胜。

赛后技术统计显示,萨巴伦卡轰出5记ACE球(发球直接得分且对手未触球),在发球威胁、底线进攻质量上占据明显优势。张帅全场接发球环节多次打出高质量回球,依靠丰富大赛经验与积极跑动多次化解危机,但在对手的超强攻势下,很难持续组织起有效反击。已经37岁的老将张帅在场上展现出的拼劲和韧性,赢得了对手和球迷的尊重。赛后,萨巴伦卡感叹道:“这场比赛确实挺难打的,她(张帅)打得很棒。”

本站比赛,张帅收获65个积分,即时世界排名上升至第55位。接下来,张帅在短暂休整后将征战北美硬地赛事,为今年的美网热身。

蒙特利尔大师赛 商竣程止步第3轮

本报讯(记者 苏娅辉)北京时间昨天,ATP(男子职业网球选手协会)1000蒙特利尔大师赛展开男单第3轮争夺。中国选手商竣程与赛会19号种子、意大利选手达尔德里鏖战近两小时,最终因体能透支以1:2失利,错失职业生涯首次闯入大师赛16强的机会,不过,他依然创造了中国球员在本站赛事中的历史最好成绩。

上一轮,商竣程鏖战3盘,决胜盘连续挽救5个赛点才涉险过关,达尔德里则在比赛中收获对手的“退赛礼”,相较之下体能消耗要小于商竣程。本场比赛开始后,商竣程开局快速进入状态,发球环节表现稳健,攻防节奏把控得当,以6:4拿下首盘。次盘开局双方各自自保发后,商竣程体能明显下降,移动速度减慢,回球质量大幅下降,非受迫性失误陡增。达尔德里抓住机会连破带保,以6:1扳回一盘。决胜盘,达尔德里开局便接连破发以3:0领先,商竣程虽然顽强地将比分追至3:3,但在达尔德里进入发球胜赛局后,商竣程难以制造有效进攻机会,以4:6惜败。

赛后,商竣程表示对这场失利“没有特别遗憾”。“前面两场比赛打下来,身体有一些反应。今天没有说特别遗憾,因为在这个水平上大家都差不多,达尔德里发挥得非常出色,发球和接发球都非常稳定。”接下来,商竣程将转战辛辛那提大师赛。对此,他表示,“我会尽早抵达赛场。我的比赛状态已经慢慢找回来了,希望下周能够快速适应赛场节奏,持续提升竞技状态。接下来我会专注身体恢复与技术打磨,持续积累高级别大赛经验。”